

TÍTULO DO RESUMO	PARECER
Transmediação em Hakuouki: De uma Narrativa Histórica para um Videogame	ACEITO
#AUTISMO NA OEADJETIVO: USO INADEQUADO DOS TERMOS “AUTISMO” E “AUTISTA”	ACEITO
A autonomia no discurso sobre as metodologias ativas em materiais didáticos para o ensino de língua materna	ACEITO
O ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA (PLE) POR PROFESSORES/AS NATIVOS/AS EM DISCIPLINAS DE PLE: Conflitos entre materno-estrangeiro	ACEITO
Fica o não dito por dito: olhares sobre a poesia de Ferreira Gullar	ACEITO
TRABALHO DE FACE EMPREGADO PELO PROMOTOR E DEFENSOR PÚBLICO NO TRIBUNAL DO JÚRI: ESTUDO DA INTERAÇÃO EM UM CONTEXTO FORENSE	ACEITO
MARCAS DIATÓPICAS EM DICIONÁRIOS DIGITAIS	ACEITO
A INTERAÇÃO ENTRE PESSOAS SURDAS: O PAPEL DOS MARCADORES DISCURSIVOS NA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	ACEITO
Neologismos formados pelo sufixo -ado na obra de Vandelli (1788)	ACEITO
GÊNERO COMO CATEGORIA ANALÍTICA: A QUESTÃO DAS DROGAS	ACEITO
A alfabetização como ampliação de horizontes na obra "A palavra que resta", de Stênio Gardel	ACEITO
REPRESENTAÇÕES SOBRE AS MULHERES REFUGIADAS E MIGRANTES NA MÍDIA DE MS: DISCURSOS, FRONTEIRAS E EXCLUSÃO	ACEITO
A (in)existência de material didático específico para o ensino de língua inglesa no contexto de privação de liberdade.	ACEITO
A CONVENCIONALIZAÇÃO DO CONECTOR CONDICIONAL NOS SÉCULOS XIV- XVII.	ACEITO

O EMPREGO DE MARCADORES CONVERSACIONAIS EM AUDIÊNCIAS JUDICIAIS TRABALHISTAS	ACEITO
A RESENHA CRÍTICA NO PROCESSO DE ENSINO DE LÍNGUA MATERNA	ACEITO
A interação entre pessoas surdas: o papel dos Marcadores Discursivos na Língua Brasileira de Sinais	ACEITO
PROJETO UNISALE PARCERIA UNIVERSIDADE-ESCOLA: EXPERIÊNCIAS, SUBJETIVIDADES E FORMAÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE	ACEITO
ENTRE O HUMOR E A CRÍTICA SOCIAL: EM CENA, SALA DOS PROFESSORES, DE LEONARDO CORTEZ	ACEITO
A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NOS CONTOS DE LUÍS BERNARDO HONWANA E DANY WAMBIRE	ACEITO
O HORIZONTE QUE NÃO HÁ EM OMAR SALOMÃO: O ROMANTISMO COMO CONDIÇÃO PARA UMA POESIA CONTEMPORÂNEA DO FRAGMENTO	ACEITO
O LUGAR DE FALA NOS CORDÉIS DE JARID ARRAES E A RESISTÊNCIA PRETA NO CONTEXTO ESCOLAR: DESMONTANDO A HEGEMONIA BRANCA	ACEITO
CARRASCOZA E A SUA LITERATURA DE AFETOS: NA CONTRACORRENTE DA MODERNIDADE	ACEITO
AS RELAÇÕES ENTRE OS SÍMBOLOS E AS PERSONAGENS NA OBRA O INCOLOR TSUKURU TAZAKI E SEUS ANOS DE PEREGRINAÇÃO	ACEITO
CONSIDERAÇÕES ACERCA DA DENÚNCIA DE RACISMO NA OBRA DE MONTEIRO LOBATO	ACEITO
FUNÇÕES DOS MARCADORES DISCURSIVOS “MIRA” E “VALE” NA AULA DE LÍNGUA ESPANHOLA	ACEITO

Apontamentos sobre a representação indígena feminina em Metade cara, Metade máscara, de Eliane Potiguara	ACEITO
Glossário terminológico da área de currículo na educação comparada	ACEITO
A Saga e a Sina: Poesia-mito de Almir Sater e Renato teixeira	ACEITO
Vozes outras na poética de Clarice Lispector	ACEITO
ANTROPOFAGIA LOBATIANA: COMO MONTEIRO LOBATO APRESENTA O MARAVILHOSO EM SUAS OBRAS	ACEITO
O QUE BUSCA O HERÓI EM MEU TIO ROSENO, A CAVALO, DE WILSON BUENO?	ACEITO
FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DURANTE A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS (SARS-COV-2), NO BIÊNIO LETIVO DE 2020-2021 NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CORUMBÁ – MS	ACEITO
O rezar na pandemia: análise semiótica da Novena do Perpétuo Socorro online de 2020	ACEITO
CAROLINA MARIA DE JESUS E A VIDA INFAUSTA DOS FAVELADOS NA LITERATURA BRASILEIRA	ACEITO
O NOVO ENSINO MÉDIO E A (DES) IGUALDADE EDUCACIONAL E SOCIAL	ACEITO
A ALFABETIZAÇÃO COMO AMPLIAÇÃO DE HORIZONTES NA OBRA “A PALAVRA QUE RESTA”, DE STÊNIO GARDEL	ACEITO
DIÁSPORA PÓS-MODERNA: EXCLUSÃO DO SUJEITO IDOSO	ACEITO
GÊNERO DISCURSIVO CARTA DO LEITOR: UMA PRÁTICA DE ESCRITA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA	ACEITO
A CONFIGURAÇÃO DO TRÁGICO, EM LAVOURA ARCAICA	ACEITO
O TEATRO COMO FRUIÇÃO E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO: UMA (POSSÍVEL) LEITURA DE “SENHOR REI, SENHORA RAINHA”, DE BENJAMIM SANTOS	ACEITO
VOZES EM CONFRONTO EM “BR TRANS”, DE SILVERO PEREIRA: UMA QUESTÃO DE GÊNERO?	ACEITO

AMAL E A VIAGEM MAIS IMPORTANTE DE SUA VIDA: ENSINO DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL PARA UM OLHAR SOBRE O SUJEITO REFUGIADO	ACEITO
Usos dos verbos “arrasar” e “detonar” no português brasileiro contemporâneo: processos cognitivos e questões de transitividade	ACEITO